



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2017/2018

Educación en valores en la etapa de
Infantil a través del álbum ilustrado *El viaje*

Education in values in the Infant stage
through the illustrated album *The journey*

Autora: María José Solana Cobo

Director: Francisco de Borja Rodríguez

CONTENIDO

1. Introducción	2
2. Contextualización.....	3
3. Descripción externa	5
4. Tipo de álbum y argumento	7
5. Texto y tipografía	10
6. Análisis de imágenes	11
7. Transmisión de valores.....	20
8. Secuencia didáctica	22
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LOS VALORES..	22
PROUESTA ÁLBUM ILUSTRADO “EL VIAJE”	24
9. Conclusiones	33
10. Referencias bibliográficas	34

EL VIAJE, FRANCESCA SANNA:

1. Introducción

A continuación voy a realizar un análisis tanto descriptivo como valorativo del álbum ilustrado “El viaje” de Francesca Sanna, cuya editorial es “La Pequeña Impedimenta”. Comenzaré con la contextualización de la obra y su autora, para poder entender mejor algunas de las características del álbum. Continuaré con la descripción externa, es decir el formato físico, ya que es lo primero con lo que nos encontramos: portada y contraportada, portada interior y guardas. Terminaré con el análisis del texto y la tipografía, las imágenes y los valores que transmite esta historia.

Este trabajo tiene como finalidad trabajar en profundidad el álbum ilustrado a través de diferentes actividades y propuestas, evitando así que se trate de la mera lectura de una historia en la que los niños no profundicen más allá en su significado. De este modo se tratará de favorecer la reflexión y visión en la etapa de Educación Infantil del mundo en el que vivimos y las cosas que nos rodean.

Al mismo tiempo, el trabajo de esta historia y su claro mensaje es una gran herramienta para la transmisión de valores a los más pequeños. A través del conocimiento y análisis de sus características y el mensaje, acompañado de la historia de la propia autora, es posible decir que este álbum transmite una serie de valores. Estos son algunos de los que se deben favorecer e inculcar desde las edades más tempranas para formar y desarrollar a personas educadas, trabajadoras, solidarias, comprometidas y respetuosas consigo mismas y con la diversidad del entorno que les rodea.

2. Contextualización

La autora de este maravilloso álbum ilustrado, se describe a sí misma en su página web como una ilustradora y autora de libros para niños con sede en Zúrich, Suiza, desde la que trabaja en diferentes áreas como publicaciones, libros infantiles e ilustración editorial. Al mismo tiempo relata las diferentes exposiciones y reseñas como: Exposición Grafik 15, Suiza, Página 99, Italia, The New York Times, Estados Unidos o The Guardian, Reino Unido. Junto a ello encontramos numerosos premios recibidos por su trabajo, especialmente considero relevante destacar la medalla de oro otorgada por la sociedad de ilustradores de Estados Unidos y el premio Llibreter en España por el álbum que a continuación voy a analizar “El viaje” (Sanna, F. 2018).

La asignación de este último premio nombrado, el premio Llibreter en referencia a su álbum ilustrado “El viaje” se le otorgó el 13 de mayo de 2016 coincidiendo con el Día Internacional de los refugiados. Que mejor fecha para otorgar un premio a un relato sobre las personas refugiadas que coincidiendo con el día internacional de estos. Es un gesto un tanto significativo.

La autora es una chica joven y emprendedora que pretende mostrar una realidad social a todos los públicos y que a pesar de su corta edad, como podemos ver tiene reconocimiento dentro de la ilustración y numerosos premios. A pesar de ello en algunos momentos resulta difícil y laborioso encontrar determinada información sobre su persona o trabajo.

Profundizando un poco más en su vida, nuestra autora nació en Cerdeña, Italia. Realizó sus estudios universitarios de diseño gráfico en Cagliari, para más tarde trasladarse a Alemania y finalmente a Suiza donde continuó su formación en el mundo del diseño. En el año 2015 se graduó de forma honorífica en el Máster de Diseño de la escuela de Lucerna de arte y diseño. Esta escuela está al norte de Suiza.

El viaje, creado poco después de finalizar sus estudios, fue su debut en temas de ilustración y gracias al cual ha obtenido numerosos premios. Se trata de una obra traducida a catorce idiomas (Impedimenta, 2017).

En una entrevista concedida a un grupo de bibliotecas de Barcelona, Francesca explicó que durante su vida en Suiza tuvo la oportunidad de conocer a numerosas personas refugiadas fuera de sus países por diferentes motivos. Todas esas experiencias vividas quiso reflejarlas en la portada del álbum. Para sintetizarlas, utilizó un collage en la portada del álbum que le permitió dar respuesta a los diferentes relatos escuchados. Este collage representa la cohesión de historias y relatos que tuvo que realizar ella a la hora de escribir su obra. Al mismo tiempo que refleja la situación de miles y miles de personas que se pueden identificar con esta obra (Biblioteques Barcelona, 2016),

Junto con todo lo anterior, explica que su trabajo lo realiza casi siempre a mano y luego se encarga de pasarlo a ordenador, donde empieza a jugar con los volúmenes y colores hasta obtener el resultado final. El trabajo de “El viaje” en principio era una idea para llevar a cabo en formato digital, ya que esa era su forma de crear. Sin embargo, al descubrir que los lectores jóvenes lo preferían tangible decidió llevarlo a cabo en formato libro, por lo que el proyecto final terminó siendo en papel.

La propia autora señala que tienen multitud de referencias e inspiraciones. Algunas de sus referencias son: la novela gráfica, libros que la influyeron durante su infancia y otros autores como Eric Shaun Tan o Bianca Pitzorno. El primero de ellos, se caracteriza por utilizar como forma de expresión los álbumes ilustrados en los que refleja temas sociales, políticos e históricos. Bianca además de crear algún álbum también escribe guiones teatrales o realiza documentales.

Además de todo lo señalado hasta ahora, cabe señalar otros datos aportados por la propia autora en otra entrevista realizada, en este caso para el Canal Sur.

En ella defiende que siempre es necesario e importante hablar. Los niños no siempre preguntan sobre la muerte o la guerra pero son cosas que siempre han existido y que a ella siempre la interesaron de pequeña, por eso decidió tratar sobre ellos en su obra.

Personalmente le gusta el encuentro directo con los niños ya que estos le hablan de su libro sin prejuicios y coinciden en que no hay un final feliz. Se trata de un final abierto y se preguntan si hay un final a lo que ella responde que cada uno

debe tener un final para esa historia, ni feliz, ni triste, lo que cada uno considere. Ellos deben construir e imaginarlo como deseen. De esta forma también se permite a los niños potenciar su capacidad de creación e imaginación (AlSurVideos Programa, 2016).

La realización de este trabajo le ha llevado más de un año dibujando, investigando y entrevistando a personas en una Europa, que considera que debería dar más importancia a las personas que a la economía para encontrar así una solución con el fin de cumplir el derecho de cada persona a tener un lugar seguro donde vivir (AlSurVideos Programa, 2016).

Por lo tanto considero que además de mostrar una realidad muy visible tanto en nuestro país como en el resto de Europa y otros lugares, la autora pretende realizar una crítica al trato que reciben estas personas.

3. Descripción externa

Para empezar con el análisis del álbum, me centraré en el formato físico ya que es lo primero con lo que nos encontramos al tener el álbum en nuestras manos. Se trata de un álbum de tamaño normal, ni excesivamente grande, ni pequeño por lo que lo considero de un tamaño bastante práctico y manejable tanto para mayores como para pequeños.

Es una obra trabajada en formato apaisado lo que da longitud a las imágenes. Al abrirlo nos encontramos con 48 hojas gruesas y de forma contraria a lo que estoy acostumbrada, éstas son rugosas. Generalmente los álbumes con los que he trabajado poseen hojas suaves y satinadas.

A primera vista las imágenes del álbum son bastante realistas, encontrando en algunos momentos pequeños momentos de fantasía. En estas, encuentro un predominio bastante marcado del color naranja, que interpreto como una señal de alarma o alerta a la vez que me recuerda al otoño.

La portada y la contraportada del álbum están realizadas sobre tapa dura y suave y no tienen continuidad. Es decir, no se refleja la misma imagen repartida entre ellas y están separadas por un lomo realizado en tela azul. En este se pueden ver varios pájaros en color blanco.

En la portada podemos ver en su parte central la imagen vista de frente y elaborada mediante collage, en la que aparece la familia rodeada de maletas. Estas reflejan el viaje que van a realizar, acompañadas de todos los símbolos que muestran los diferentes momentos del álbum como la compañía de los pájaros, la huida y aviso de los guardias o los diferentes medios de transporte que utilizan durante su viaje. Otros símbolos son el cruce de la frontera gracias a la ayuda de una persona misteriosa, el cruce del océano en barco o su continuo viaje en tren hasta llegar a un destino incierto.

La imagen de la familia y las maletas, resalta sobre el resto de elementos ya que estas están reflejadas con un papel satinado y su tacto es todavía más suave que el resto. Este collage de imágenes, viene acompañado en la parte superior del título del álbum junto con la autora. Ambos están escritos con diferente tipografía y tamaño. Al mismo tiempo, en la parte inferior central de la imagen encontramos la editorial de la obra representada mediante la misma tipografía que la autora.

De forma contraria, la contraportada nos muestra una visión que interpreto como trasera de la imagen presentada en la portada. Además de ello, a diferencia de la portada solo se ven las maletas y la mascota de la familia, la cual aparece en la contraportada y no en la portada debido a que la dejan atrás y no les acompaña en su nuevo camino. Igualmente y de forma contraria a la portada, esta imagen de las maletas no aparece de forma satinada y muestra la misma textura que el resto de la contraportada. Esta imagen está acompañada en su parte superior de una breve sinopsis de la historia, realizada en la misma tipografía y color que el nombre de la autora y la editorial.

En la portada interior nos encontramos una dedicatoria a las personas en las que está inspirada esta historia. Junto a ello vemos la imagen de un pájaro, que es uno de los símbolos de este álbum y acompañan a toda la familia durante el viaje. Al mismo tiempo encontramos el título, el nombre y la editorial de la misma forma que en la portada, mientras que la imagen elegida representa uno de los momentos en los que la familia huye de su país en el coche de una persona que les lleva hasta otro destino. El color predominante de esta imagen es el naranja en diferentes tonalidades, por lo que vuelve a transmitir la sensación de alarma.

Respecto a las guardas puedo decir que tienen continuidad. La imagen de la hoja izquierda continúa en la página derecha y al mismo tiempo, la guarda anterior tiene continuidad con la posterior y están unidas a través de la imagen del mar.

En la guarda anterior aparecen los mismos símbolos que en la portada, los cuales reflejan los diferentes momentos vividos por la familia en su huida acabando con el comienzo de la travesía en el océano.

La guarda posterior comienza con la llegada de la barca a un nuevo destino, en el cual la familia continuará viajando en un tren, apareciendo al fondo el lugar del destino al que se hace referencia en la historia como un lugar con montañas muy altas. Además de estar unidas por el mar, también lo están por el vuelo de los pájaros que acompañan a la familia durante todo el viaje. En esta guarda, encontramos una nota de la autora, en la que expone que su relato refleja la historia de muchas personas que escapan de su país para buscar una vida mejor. Al mismo tiempo hace una breve referencia a su biografía.

En ambas guardas aparece un fondo claro, color crema sobre el que destacan los diferentes elementos mencionados.

Considero necesario destacar, que en la guarda posterior la imagen del mar es mucho más grande que en la anterior. Esta ocupa toda la hoja izquierda en referencia a la inmensidad del mar y lo larga que se tuvo que hacer esa travesía tanto para la familia como para el resto de personas que les acompañaban. Al mismo tiempo, la imagen de la barca esta representada de forma diminuta en diferencia a la inmensidad del océano.

4. Tipo de álbum y argumento

En referencia a la historia cabe señalar diferentes y numerosas ideas.

En primer lugar es reseñable que se trata de un álbum narrativo, en el cual se expone una historia inspirada en cinco relatos reales, los cuales pertenecen a personas que viven en los campos de refugiados de Italia. A su vez y como refleja la nota de la autora situada en la contraportada, “en realidad, es la historia de muchos viajes”. Son las vivencias de miles y miles de personas que han tenido

que abandonar su país por guerras u otros motivos, con el fin de sobrevivir y poder llevar una vida mejor y en definitiva una vida de pleno derecho.

Es una historia muy detallada y que cuenta en primera persona los diferentes periplos que deben pasar estas personas para intentar tener una vida mejor. Día a día vemos en las noticias estos casos, en los que miles de personas por diferentes motivos huyen de su país y se enfrentan a viajes interminables. En su camino se cruzan con individuos que presuntamente quiere ayudarles, pero lo hacen a cambio de dinero, no desinteresadamente. Además de ello, no les ofrecen ningún tipo de garantía de llegar al destino. Generalmente, lo oímos en referencia de llegadas a nuestras costas u otros lugares de infinidad de pateras. Pese a ello nunca nos centramos en su nombre su historia pasada o todo lo que han vivido hasta embarcarse en la patera y llegar, o muchas veces ni conseguirlo, a nuestro país.

En este caso la historia es relatada por el hijo de la familia, el cual cuenta que se trata de una familia feliz que sufre una gran pérdida por culpa de la guerra, su padre. Este suceso viene adelantado en la primera imagen del álbum, la cual refleja la llegada de una ola negra augurando un mal presagio. Continúa en las siguientes páginas a través de una sombra negra que destruye todo lo que hasta ahora tenían. Desde entonces nada volvió a ser igual y a partir de la conversación con una amiga, la madre decide abandonar su país en guerra con el fin de tener un futuro mejor para ella y sus hijos. A pesar de que al principio de la historia, se hace referencia a que no viven muy lejos de mar, pasan por multitud de situaciones e invierten mucho tiempo, esfuerzo y seguramente dinero hasta llegar a la costa.

Esto me hace reflexionar acerca de lo duro y difícil que tuvo que ser para ellos cruzar su país en guerra y todos los días que invirtieron en ello. Considero que a ninguna persona nos gustaría vernos en esa situación tan difícil, por lo que me hace pensar en lo afortunados que somos con lo que tenemos. Además, muchas veces nos quejamos por cualquier problema que al lado de este tipo de situaciones, es insignificante. Muchas veces no sabemos valorar y aprovechar lo que tenemos.

Antes de comenzar su viaje la madre enseñó a sus hijos fotos de diferentes lugares a donde podrían ir. Tuvieron que hacer las maletas y despedirse de todo lo que conocían hasta ahora, incluso tuvieron que dejar atrás a su mascota, la cual no les podía acompañar en esta nueva etapa de su vida. Huyeron en la oscuridad de la noche, escondiéndose de la gente, como si estuviesen haciendo algo malo. Lo hicieron en su coche, en los coches de otras personas, hasta en bicicleta. Cada vez el viaje era más largo y pesado, por ello debían ir dejando cada vez más cosas atrás al igual que hicieron con su gato. Cuando llegaron a la frontera fueron descubiertos por los guardias y nuevamente tuvieron que huir y esconderse. De pronto alguien apareció, dispuesto a ayudarles a cambio de dinero. Cruzaron la frontera y llegaron al mar, donde subieron a una barca repleta de gente.

Durante la travesía, a pesar de las tormentas, cuentan historias tratando de amenizar el viaje y olvidar todo lo malo que les está sucediendo. Tras muchos días de viaje consiguen por fin llegar a tierra firme, por lo cual se sienten afortunados, pero todavía no han llegado a su destino final. Su viaje debe continuar.

Por un lado siento que tienen suerte, ya que al llegar no se enfrentan a las autoridades ni son destinados a los conocidos centros de atención a inmigrantes, pero todavía no tienen su lugar. En muchas ocasiones estos centros son antiguas cárceles, donde viven hacinados debido a la gran cantidad de personas que llegan sin cesar. En ellos los recursos son escasos aunque se pretende aportar todo tipo de ayudas como manutención, sanidad o estudios. Sin embargo, viven ahí como prisioneros. No se les permite salir y viven a la espera de ver que deparará su futuro, el cual en numerosas ocasiones acaba con la repatriación a su país de origen.

Su viaje continua, esta vez en tren. Siguen huyendo durante varios y largos días. Emigran al igual que lo hacen los pájaros que les han ido acompañando durante su viaje. Tras ello esperan encontrar finalmente un nuevo hogar donde poder vivir dignamente y lejos de todo lo negativo que al vivido.

El final de la historia es abierto, la familia continúa viajando pero no se sabe más. ¿Habrán podido tener su hogar? ¿Estarán recluidos en los llamados

campamentos de refugiados? ¿Tendrán que seguir viajando y huyendo de por vida? La historia no tiene final. Posiblemente se deberá a que representa la historia de tantas personas, cada una de ellas con su final, que la autora quiere dar lugar a la imaginación y que cada lector baraje las posibles opciones que tienen en sus caminos los protagonistas. También creo que este final abierto se puede interpretar como que el viaje continúa y continúa durante mucho tiempo hasta que pueden llegar a su destino y establecer allí su humilde hogar.

5. Texto y tipografía

El texto de este álbum tiene la función de acompañar y aclarar lo que sucede en las diferentes imágenes. Fijándonos únicamente en las imágenes, es posible entender la mayor parte de la historia. No es necesario prestar atención al texto para entender lo que va sucediendo durante los diferentes momentos del relato.

Si vemos el álbum solamente con las imágenes, podemos entender que la historia empieza hablando de una familia a la cual le sucede algo porque todo se vuelve negro. Continuando vemos que desaparece la figura del padre, por lo que entendemos que lo que ha pasado es que este ha fallecido o le ha ocurrido algo malo. Tras ello la familia hace las maletas para emprender un largo viaje. Vemos los diferentes medios en los que viajan, que lo hacen día y noche hasta llegar a un muro que les impide el paso. En ese momento aparece un guardia y la familia se esconde hasta que una sombra misteriosa aparece y les ayuda a cruzar la frontera. Tras ello suben a una barca y van navegando hasta llegar a tierra firme, donde continúan su viaje en tren. Finalmente la historia acaba con una imagen en la que aparecen muchos pájaros volando y la familia sobre uno de ellos.

Quizá esta última imagen, es la única imagen más difícil de comprender sin ayuda del texto. Es posible que no seamos capaces que tanto las personas como los pájaros son símbolo de emigración hacia un nuevo lugar mejor para ellos.

Dependiendo de nuestros conocimientos e imaginación podemos acertar más o menos en los detalles de la historia pero, únicamente con las imágenes es posible entender que la familia se va de su casa porque les sucede algo malo y emprende un largo viaje para buscar una vida mejor.

La tipografía utilizada durante todo el álbum es siempre la misma. Las diferencias que existen en ella son en cuanto a los colores y su ubicación en la página. En función de la imagen de cada página y del color que esta tenga, el texto adquiere un color más claro u oscuro con el fin de destacar sobre el fondo y facilitar su lectura.

Sobre los fondos claros como el color arena o blanco aparece un texto en color como azul oscuro o verdoso. De forma contraria, en los fondos más oscuros como el verde, naranja, azul o negro aparece el texto en color blanco. El tamaño del texto es generalmente el mismo a lo largo de todo el álbum, aunque si bien es cierto que existen determinados momentos en el que este, no es más grande, pero si se puede apreciar que está escrito con letra un tanto más rellena, como si se utilizase la negrita para resaltar algunas ideas. En las que desde mi percepción esto se ve de forma más clara es en la imagen es descubierta por los guardias cuando quieren pasar la frontera, antes de cruzar el océano y por último cuando el viaje de la familia continúa en el tren.

La ubicación del texto en la página depende de cada imagen. A lo largo del álbum se juegan con todas las posiciones posibles. Aparece en la página izquierda en su parte superior, en el centro o abajo del todo. Lo mismo ocurre con la página derecha, en función de la imagen va variando su posición. El texto está repartido prácticamente de forma igualitaria entre las páginas derechas o izquierdas, aunque si es cierto que predomina especialmente en las partes superiores de las páginas. Por ello considero que no tiene un significado especial y que está colocado de la forma más visual posible, sin atender a un significado concreto ya que lo más importante es la imagen.

6. Análisis de imágenes

Respecto al análisis global de las imágenes cabe señalar que la mayoría de las ilustraciones son a color y ocupan las dos páginas. Además tienen continuación en ambas. Existe una excepción en cuatro de ellas en las que la ilustración ocupa una de las páginas de la cara y la otra de ellas es una página entera a un color en la cual está el texto. Las imágenes son realistas aunque en algunos

momentos aparecen pinceladas de fantasía, como cuando cuentan historias durante su travesía en el océano o cuando les ayudan a cruzar la frontera.

Opino que las imágenes de la historia pueden estar divididas en dos partes diferentes: la primera de ellas es la vida que tienen antes de la guerra y la pérdida del padre. La segunda parte de la pérdida del padre y el momento en el que emprenden su viaje. Respecto al color existe multitud de tonalidades. A pesar de ello, las principales y que más predominan son el color naranja, el verde, el negro y en menor medida el azul.

A continuación realizaré en el análisis detallado de tres imágenes. Estas tres imágenes corresponden con tres momentos diferentes de la historia. La primera de ellas refleja la situación y vida que tenía la familia antes de la guerra y la pérdida del padre. La segunda muestra uno de los momentos de su viaje, quizá el más difícil y peligroso. Por último la tercera nos enseña como su viaje no termina, sino que debe continuar, no se sabe por cuánto tiempo. Con la selección de estas imágenes pretendo realizar una pequeña secuencia narrativa que permita seguir la trama de la historia reflejada.

Primera imagen



La ciudad en la que mi familia y yo vivíamos no estaba muy lejos del mar.
Así que muchos fines de semana de verano nos escapábamos a la playa.
Sin embargo, el año pasado nuestra vida cambió de repente.

Esta ilustración se trata de la primera imagen del álbum. Refleja el principio de la historia mostrando una familia feliz disfrutando de un día de playa en el cual están juntos y unidos.

Es una fotografía a color que utiliza las dos páginas y representa una continuidad entre ambas. Los protagonistas de la historia ocupan la parte derecha de la imagen, igual que lo hace la ola negra, ya que esta es considerada la página más importante en la que se fija primero la atención.

El fondo utilizado es un color beige o arena claro sobre el cual destacan todos los elementos en tonos naranjas o verdes. Al mismo tiempo la ola en color negro es el elemento que más destaca de toda la imagen y hace pensar en que algo malo va a suceder.

En la imagen podemos ver a la familia unida en un día de playa. Han realizado multitud de construcciones sobre la arena como castillos o torres. Todos ellos juntos representan una ciudad. Esta ciudad a la vez que se trata de construcciones sobre la arena, me hace pensar en una ciudad destruida por la guerra. A pesar de que ninguna de las construcciones está destruida, su separación, el efecto collage de diferentes edificios, la diversidad de formas entre unos y otros me hace pensar en que faltan muchos otros edificios que han sido destruidos por la guerra de la que posteriormente se hablará. Lo siento como una predicción de lo que será el lugar donde ellos viven en un futuro no muy lejano cuando llegue la guerra.

Esta guerra viene marcada por la ola negra que aparece en el margen derecho de la página y avisa de que algo malo va a suceder en la historia. Junto a ello, en la página izquierda de la imagen, podemos ver dos gaviotas. En un primer momento parecen no ser relevantes ya que son típicas de zonas costeras, sin embargo, estas son un símbolo de todos los pájaros que la familia va encontrando durante su viaje y que representan la emigración.

La imagen me da sensación de tranquilidad. Una familia disfruta de un día libre en la playa. Todos están juntos y disfrutando de un buen momento. A pesar de ello la aparición de la ola hace pensar en algo negativo que pueda suceder.

El texto está situado en la parte superior central de la página izquierda de la ilustración. Está escrito en un color verdoso que resalta bastante sobre el color claro utilizado para el fondo. La situación del texto en esta página considero que es porque no es relevante. Este únicamente completa la información transmitida con la imagen, pero se podría prescindir de él sin ningún problema ya que la imagen por sí misma tiene sentido y es comprensible.

El color predominante de esta imagen es el naranja en diferentes tonos. Junto a él encontramos el blanco, el verde y el negro. El color naranja ocupa prácticamente la imagen al completo y utiliza diferentes tonalidades para destacar y diferenciar los diferentes elementos. En un naranja pastel se representa toda la arena de la playa en la que la familia disfruta de sus vacaciones. Este color otoñal tan claro simboliza en cierta medida la intimidad que tiene entre sí la familia y la tradición que tienen de acudir a la playa en los fines de semana de verano. Con tonos más oscuros o llamativos se reflejan los diferentes edificios y construcciones de la familia. Son símbolo en cierta medida de alerta. Este color naranja es símbolo de alarma, un ejemplo de ello es que es utilizado en el transporte de mercancías peligrosas. Por lo que a pesar de que la familia no lo sabe están en peligro.

El color blanco está alternado con el naranja para la representación de las diferentes construcciones, está relacionado con la inocencia y la armonía. Unos elementos que se verán truncados por la ola negra que llega hasta ellos. Este color negro utilizado para la ola es símbolo de mal augurio. Es sinónimo de lo siniestro, de algo malo. En este caso representará la muerte del padre de la familia en la guerra. Por último el color verde, posee multitud de significados. Es utilizado para representar las algas o el bañador del padre. En este caso está relacionado con la naturaleza y también con la esperanza ya que la familia no espera lo que va a ocurrir y seguramente tienen unos planes de futuro muy diferentes.

Segunda imagen



La segunda ilustración elegida representa una parte del viaje que la familia ha de realizar para conseguir una vida mejor, en un lugar alejado de la guerra. En ella aparece la familia cruzando en barca el inmenso e interminable océano representado a través de diversas tonalidades de azules.

Esta imagen ocupa únicamente la hoja izquierda de la cara. Esta página es considerada menos importante ya que en un primer momento la atención se centra en la página derecha. Sin embargo la imagen es muy representativa respecto a la historia y todo el mensaje que transmite.

En ella podemos ver la inmensidad del océano y todo lo que hay en su fondo, así como la barca intentando llegar a su destino. En el fondo marino se puede ver diversidad de peces y criaturas como pulpos o medusas. Junto a todos ellos podemos observar una especie de criatura o persona con largos brazos que parece intentar coger la barca con la que todas esas personas tratan de cruzar el océano. Considero que esa criatura es una de las que hace referencia en el texto en el cual se apunta a historias de terribles monstruos que están en la profundidad dispuestos a engullirles si naufragan. Esta variedad de peces y

criaturas de diferentes tamaños y colores es símbolo de diversidad e integración ya que a pesar de sus diferencias todos conviven juntos.

Esta ilustración me transmite sensación de angustia. Pese a que para mí es una imagen muy bonita no me transmite una sensación de avance como lo hacen otras. Ver la barca, tan pequeña en relación con la inmensidad del océano y pensar en todas las posibilidades que tienen de no llegar a tierra firme, me angustia. No veo en ella movimiento, sino todo lo contrario, que a pesar de que avancen entre la tormenta, siguen en el mismo sitio y les queda mucho hasta que lleguen a su destino. Me hace pensar en todas las noticias que durante tanto tiempo y de forma constante aparecen en los diarios sobre cientos y cientos de personas que deciden jugarse la vida con el fin de encontrar una vida mejor en otro lugar y finalmente naufragan.

Al mismo tiempo me transmite curiosidad, igual que la siente el protagonista que es la única persona de la barca que resalta respecto al resto ya que estas son solo sombras. El niño se asoma para intentar ver que hay en las profundidades del océano.

El color principal de esta imagen es el azul en diferentes tonalidades más claras u oscuras. Es utilizado para representar prácticamente todo el fondo y la fotografía, en este caso el mar ya que es un color asociado a lo infinito y está relacionado directamente con ello. Al mismo tiempo da sensación de belleza y grandiosidad, toda el agua, los diferentes peces y especies. Es un color sereno pero que a la vez en esta situación me transmite un poco de angustia. Este color también está relacionado con la confianza, esta puede ser la confianza y esperanza que tiene la familia en que van a llegar sanos y salvos a su destino.

Sobre este color azul que ocupa la mayor parte de la imagen, destacan algunas otras tonalidades de verde, blanco y especialmente el naranja.

El color verde es utilizado para representar algunos peces y vegetación marina. Sus significados son ambivalentes. Por un lado es el color de la esperanza, relacionada con la que la familia tiene de llegar a tierra firme. También está relacionado con la naturaleza y no hay nada más natural que el océano y la diversidad de especies que lo habitan. Personalmente este color es uno de mis

favoritos, aunque en esta imagen no me termina de transmitir esa sensación de alegría y esperanza.

El color blanco, únicamente está utilizado para representar el ojo de la criatura misteriosa y resalta mucho sobre el fondo azul. Es símbolo de paz y armonía a la vez que inocencia, por lo que transmite cierta sensación de que la familia llegará a su destino. Quizá esa extraña criatura en lugar de engullirlos les ayudará a llegar sanos y salvos hasta la orilla.

De forma contraria y mucho más abundante encontramos el naranja. Este color como he dicho anteriormente es un color de alerta. Aparece en diferentes situaciones de la imagen como peces, algas, medusas o pulpos. Lo más importante y relevante para mí, es que es el color elegido para la barca en la que viajan los protagonistas. Las medusas con criaturas que en un primer momento pueden parecer inofensivas pero que en realidad son un tanto peligrosas debido a sus picaduras. Los pulpos tienen relación con lo señalado en el texto sobre las criaturas dispuestas a engullirlos. Por último, que la barca sea de color naranja, es alarmante. Este color está relacionado con el peligro y existen muchas posibilidades de que la barca naufrague y no llegue al destino.

Finalmente cabe señalar que en esta imagen no aparece nada de texto. Este aparece en la página siguiente, la derecha, explicando lo que hacen en la barca y las historias que cuentan sobre terribles monstruos de las profundidades que les pueden engullir. El texto aparece de forma aclaratoria y explicación más detallada de lo que sucede en la imagen, pero no es necesario para entenderla.

Tercera imagen.



Esta tercera imagen seleccionada coincide con la última imagen del álbum. En ella la familia continúa su viaje. Esta vez, no se sabe cómo ni cuánto durará. Es una imagen un tanto fantástica que simboliza la emigración tanto de las personas como de los pájaros que han acompañado durante todo el viaje a la familia.

Se trata de una fotografía que ocupa la página derecha del libro, por lo que en teoría ocupa la página más importante ya que es en la cual se concentra de forma más inmediata la atención del lector. La autora utiliza un fondo azul claro, simbolizando el cielo y su inmensidad, con el fin de no distraer la atención sobre lo que realmente interesa de la imagen, los pájaros y su viaje.

En ella podemos ver principalmente gran cantidad y variedad de pájaros volando hacia un nuevo lugar, concretamente 23 aves. Estos son de diferentes especies, tamaños y colores. Ningún pájaro aparece repetido. Todos y cada uno de ellos son diferentes en forma, especie y color. Ocupan de forma general la página. Junto a ellos, concretamente montados en uno de los pájaros más grandes de la imagen, podemos ver a la familia que protagoniza la historia del viaje.

La gran variedad de especies de pájaros y colores es símbolo de diversidad e interculturalidad. A pesar de que cada uno de ellos es diferente al resto y tiene características personales e identidad propia, permanecen juntos y unidos. Al igual que lo hace la familia durante todo su viaje. Esto se puede aplicar a la sociedad en general. Cada persona es diferente, tiene unas características individuales que lo hacen único y diferente, más allá de su origen o su cultura. Todas ellas conviven o al menos deberían hacerlo en sociedad con el fin de conseguir una vida y un futuro, así como construir un mundo mejor.

La imagen transmite sensación de movimiento ya que refleja a todas estas aves volando en una misma dirección, como si fuesen una gran familia, con el fin de buscar de un nuevo hogar, del mismo modo que lo hacen los protagonistas de la historia.

Sobre el fondo azul claro resaltan los diferentes colores de todos los pájaros que aparecen en la ilustración. Predominan los colores cálidos como el naranja o el amarillo en diferentes tonalidades, aunque también podemos encontrar otros más oscuros como el negro, el marrón o diferentes verdes.

En esta imagen en concreto no hay texto, este aparece en la página anterior. Hace referencia a que los pájaros emigran del mismo modo que lo hace la familia, con un largo viaje y buscando un nuevo lugar donde vivir y comenzar de nuevo su historia. La única diferencia es que los pájaros no saben de fronteras, no tienen que pedir permiso a nadie ni dar explicaciones de sus actos. Este texto en concreto quizá es uno de los más útiles de todo el álbum ya que profundiza un poco más en el tema de la inmigración y en los sentimientos de la familia que no se pueden ver en la imagen.

Esta imagen es mi favorita de todo el álbum. Lo es por su presencia y colores, pero también por el mensaje que nos transmite y enseña.

Los colores predominantes en la imagen son varios. Por un lado está el color azul utilizado para el fondo y el cual aparece de forma abundante en la ilustración. Este color se asocia a cosas grandes o infinitas, relacionadas en este caso con la inmensidad del cielo. Es un color relacionado con la confianza y la

fidelidad, lo cual refleja lo que esta banda de pájaros y la familia tienen entre sí. Confían en ellos y confían en llegar a un lugar donde poder encontrar un futuro mejor para su vida.

Junto a este color, otro de los tonos predominantes es el naranja. Aparece en diferentes coloraciones y está relacionado con las señales de alarma o con la tradición. En este caso los pájaros tienen la costumbre de emigrar hacia lugares cálidos durante diferentes estaciones del año. Al mismo tiempo, en cuanto a la alarma, está reflejada tanto en las aves como en la vestimenta de la madre y la niña. Tienen que estar alerta por si algo sucede y les puede afectar durante su largo viaje.

Por último encontramos otros colores como el negro, símbolo de misterio, de cosas desconocidas, ansiedad o algo elegante. Podemos verlo en diferentes pájaros y especialmente en la larga melena de la madre. El blanco, representa la paz y la inocencia, está presente en algunos pájaros y en el rostro de los personajes de la familia. Huyen de la guerra y son inocentes en un lugar nuevo. El amarillo es un color reflectante, señal de avance. Tanto la familia como las aves viajan en una dirección. Es color de alegría pero también está relacionado con la mala suerte.

7. Transmisión de valores.

A través del trabajo de este álbum ilustrado, considero que se pueden trabajar con los más pequeños muchos valores. Para mí los valores son las características que definen a cada persona, acciones que realiza, que le caracteriza y que le hacen buena persona. Estos nos permiten vivir de forma positiva en sociedad, relacionarnos y convivir de forma positiva con los demás.

En la sociedad actual se puede ver que existe una pérdida total de valores. Muchas veces es difícil encontrar personas que ayuden a los demás en lugar de pasar por encima cuando una persona se cae y tiene un problema. Esto también lo he vivido en el centro de prácticas, a veces resulta más fácil reírse del compañero que se ha caído que ayudarlo a levantarse. Por ello considero importante inculcar y trabajar los valores en los más pequeños. Estos aprenden

muy rápido y además son parte de la sociedad y deben poseerlos también para su futuro. El objetivo es construir una sociedad mejor basada en experiencias positivas.

Algunos de los valores que considero que se pueden inculcar y transmitir con este álbum y que además considero de gran importancia para nuestro día a día son:

- Esfuerzo: pese a las trabas vividas la familia no se rinde y sigue luchando y enfrentándose a diferentes obstáculos con el fin de conseguir una vida mejor. Da igual lo que se cruce en su camino, ellos no se rinden y siguen luchando.
- Pacifismo: el absurdo de la guerra. No tiene sentido que exista ya que ello significa que miles de personas mueran o tengan que cambiar su rumbo de vida.
- Diversidad, integración y multiculturalidad: importancia de aceptar a todas las personas independientemente de sus características, sexo, cultura o procedencia. Las diferencias son positivas y nos hacen a cada uno especial y único permitiéndonos aportar lo mejor de nosotros y aprendiendo de los demás.
- Valor de la familia: importancia de tener alguien en quien apoyarse y con quien continuar el camino, estando todos juntos, unidos.
- Aceptación: no tiene sentido rechazar a una persona en la frontera porque venga de otro lugar. Todos somos iguales y tenemos los mismos derechos por lo que a todos se nos debería de aceptar.

8. Secuencia didáctica

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LOS VALORES

La actividad se llama “El árbol de los valores”, en ella a través de la narración de cuentos / álbumes, se trabajaran diversos valores con los que se irá construyendo un árbol. En cada hoja del árbol se escribirá un valor en relación a la historia leída. Dichos valores son los que entendemos que debe poseer cada persona ya que son importantes para desarrollar la personalidad y tener un buen clima de convivencia. Para su realización no hay temporalización marcada, cualquier momento es bueno para ponerla en práctica. En los momentos en los que surja contar un cuento con los niños, se establecerá un debate con el fin de ver si creen que se trabaja algún valor. No tiene tiempo ni duración determinada, la maestra puede continuar con ella una después que finalice mis prácticas.

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la lectura
- Disfrutar de la lectura
- Aprender el concepto de valor
- Conocer nuevos valores
- Identificar valores aprendidos
- Construir de forma conjunta el árbol de los valores

CUENTOS/ÁLBUMES Y VALORES

Algunos de los posibles cuentos para esta actividad son: El ovillo mágico, El viaje, Un bicho raro, Orejas de Mariposa, Superhéroes, Cuervo, Kiwi, Elmer o un Bicho extraño, además de todos los que puedan ir surgiendo que tenemos en el aula. Algunos de los valores son: diversidad, respeto, familia, esfuerzo, integración, lealtad, responsabilidad, aceptación, amistad, solidaridad, cooperación, paciencia, bondad, honestidad o amor.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

1. Participa en la lectura de historias
2. Disfruta de la lectura de cuentos

3. Muestra interés en la actividad
4. Entiende el significado de valor
5. Aprende nuevos valores
6. Identifica valores aprendidos
7. Participa en la construcción del árbol
8. Identifica el mensaje de la historia
9. Trabaja la lecto-escritura

Criterios de calificación: (Porcentajes)

- 20%: CONCEPTOS: El aprendizaje de los conceptos es importante pero tan solo posee un 20% ya que es algo que los niños irán adquiriendo a lo largo del curso o del ciclo.
- 40%: PROCEDIMIENTOS: Es importante que el niño desarrolle las destrezas básicas, ya que estas serán la base para adquirir futuros aprendizajes.
- 40% ACTITUDES: Desde mi perspectiva los niños crean su personalidad en los primeros años de vida. Por ello es importante que desde estas edades se les enseñe una serie de actitudes que marcaran su integración en las diferentes situaciones de la vida.

	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4
1. Participa en la lectura de historias				
2. Disfruta de la lectura de cuentos				
3. Muestra interés en la actividad				
4. Entiende el significado de valor				
5. Aprende nuevos valores				
6. Identifica valores aprendidos				
7. Participa en la construcción del árbol				
8. Trabaja la lecto-escritura				
9. Identifica el mensaje de la historia				

D = Con dificultad / EP = En proceso / DA = Desarrollo adecuado / C = Conseguido

PROUESTA ÁLBUM ILUSTRADO “EL VIAJE”

OBJETIVOS GENERALES:

- Fomentar la capacidad de imaginación
- Potenciar la comunicación entre el grupo
- Expresar en diferentes lenguajes
- Aprender nuevos valores
- Trabajar la lecto-escritura
- Valorar la comprensión lectora
- Descubrir diferentes culturas
- Iniciarse en actividades de investigación
- Utilizar diferentes medios de documentación educativa
- Comprender el sentido de la historia

CONTENIDOS

Contenidos			
Áreas	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO	Capacidades sensoriomotrices	Participación en actividades de la vida cotidiana	Cuidado personal
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	Valores	Conocer el entorno menos mediato	Compromiso individual, colaboración y trabajo cooperativo
LENGUAJE	Lecto-escritura	Uso de diferentes medios de expresión	Valorar la lecto-escritura

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

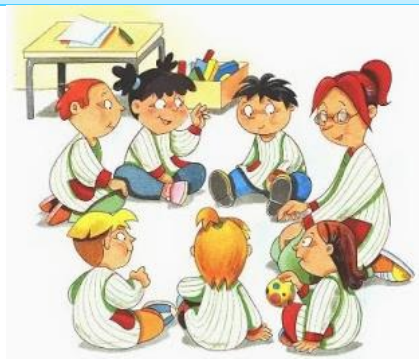
1. Es capaz de imaginar la posible historia
2. Se expresa a través de diferentes lenguajes (oral, plástico, escrito)
3. Participa en las conversaciones establecidas
4. Respeta los turnos de palabra
5. Comprende la historia real
6. Aprende nuevo vocabulario
7. Disfruta de la lectura por placer
8. Trabaja nuevos valores
9. Conoce el significado real de cada valor
10. Accede a nueva información
11. Observa diferencias entre las ideas planteadas
12. Recuerda viejos aprendizajes
13. Reconoce características propias


Criterios de calificación: (Porcentajes)


- 20%: CONCEPTOS: El aprendizaje de los conceptos es importante pero tan solo posee un 20% ya que es algo que los niños irán adquiriendo a lo largo del curso o del ciclo.
- 40%: PROCEDIMIENTOS: Es importante que el niño desarrolle las destrezas básicas, ya que estas serán la base para adquirir futuros aprendizajes.
- 40% ACTITUDES: Desde mi perspectiva los niños crean su personalidad en los primeros años de vida. Por ello es importante que desde estas edades se les enseñe una serie de actitudes que marcan su integración en las diferentes situaciones.


	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4
1. Es capaz de imaginar la posible historia				
2. Se expresa a través de diferentes lenguajes (oral, plástico, escrito)				
3. Participa en las conversaciones establecidas				
4. Respeta los turnos de palabra				
5. Comprende la historia real				
6. Aprende nuevo vocabulario				
7. Disfruta de la lectura por placer				
8. Trabaja nuevos valores				
9. Accede a nueva información				
10. Observa diferencias entre las ideas planteadas				
11. Recuerda viejos aprendizajes				

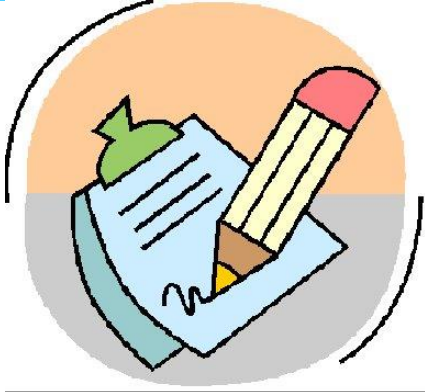
D = Con dificultad / EP = En proceso / DA = Desarrollo adecuado / C = Conseguido

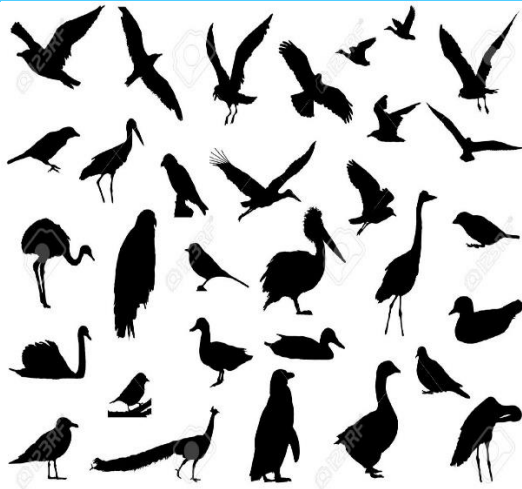
Título: Hablemos de viajes (ANTES)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación • Utilizar diferentes formas de expresión • Crear un clima de conversación entre todos los alumnos • Participar en la asamblea • Respetar los turnos de palabra 	
Desarrollo: Actividad previa a la lectura. Se mostrará a los niños la portada y se les preguntará sobre que creen que tratará la historia, el tipo de viaje que tendrán los personajes y quien serán los protagonistas de la historia. Se llevará a cabo en dos sesiones. Primera: establecer con los alumnos una asamblea o conversación en la que podrán explicar sus experiencias viajando: lugares, idiomas, motivos de los viajes, en que medio viajaron, con quién fueron o con quién les gustaría, que cosas se llevarían en la maleta, etc. Segunda: deberán realizar de forma individual un dibujo sobre lo que imaginan del cuento (personajes, historia, medios...)	
Temporalización: Primera sesión: 2 de abril, después del recreo. Duración 30/ 45 minutos. Segunda sesión: 4 de abril, después del recreo 20/30 minutos.	Agrupamiento: La asamblea se realizará con gran grupo, es decir toda la clase. La segunda parte será individual ya que cada niño deberá hacer su propio dibujo
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: álbum ilustrado, folios y pinturas o rotuladores • Personales: maestra del grupo • Espaciales: aula de referencia del grupo, concretamente la alfombra para la asamblea y las mesas. 	
ACI: Dado que en el aula tenemos un niño con un retraso en el lenguaje y con el fin de que él también pueda participar en vez de que este cuente directamente su experiencia se le harán preguntas cortas que él pueda responder con facilidad. Algunas de ellas son: ¿Has viajado alguna vez? ¿Fuiste en coche o en avión? ¿Te acuerdas donde fuiste? ¿Viajaste con tus padres? ¿Te gustó el viaje?	

Título: Leemos e imaginamos el viaje (DURANTE)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la comprensión de la historia • Fomentar el conocimiento de nuevo vocabulario • Desarrollar la imaginación • Disfrutar de la lectura del cuento • Reflexionamos sobre valores de la historia 	
Desarrollo: Se realizará durante la lectura del álbum. Se irá mostrando y leyendo la historia. Además se realizarán algunas preguntas para imaginar el futuro de la historia y para ver su comprensión ¿Qué creéis que pasará? Junto a esta pregunta se podrán realizar otras como: ¿Son felices? ¿Cómo viajan? ¿Por qué? ¿Qué problemas encuentran? ¿Les ayudan? ¿Se separan? ¿Qué va a pasar? ¿Qué haríais vosotros? ¿Cómo os gustaría que os trataran? De forma paralela se pueden ir apuntando en la pizarra las palabras que no entienden o son desconocidas para ellos para más tarde buscar su significado.	
Temporalización: Se realizará el viernes 6 de abril, después del recreo. Tendrá una duración de unos 20 minutos.	Agrupamiento: Gran grupo, es decir, toda la clase. Se llevará a cabo en asamblea de forma que todos los niños puedan participar.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: álbum ilustrado, pizarra, rotulador y diccionario o buscador. • Personales: maestra del grupo • Espaciales: aula de referencia del grupo, concretamente la alfombra. 	
ACI: No considero que sea necesaria una adaptación. Las preguntas y respuestas bastante claras, por lo que todos pueden participar y disfrutar de la historia del mismo modo.	

Título: Nos transportamos (Durante)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes medios de transporte • Aprender las características de cada medio • Fomentar la expresión oral • Favorecer la creatividad 	
Desarrollo: A modo de asamblea la maestra establecerá con los niños una conversación en la que hablen sobre los medios de transporte. Tras ello agrupará a los alumnos de forma aleatoria en grupos de dos o tres niños. A cada grupo le otorgará un medio de transporte que el resto de grupos deberá de adivinar. Existen dos posibles formas de llevarlo a cabo: 1. Que los niños realicen preguntas que se puedan responder con sí o no ¿Tiene ruedas? ¿Va por el aire? ¿Pueden ir muchas personas? 2. A través de un juego de mímica acompañado de pequeños dibujos y pistas en la pizarra los compañeros lo adivinen. Tras finalizar todo lo anterior, pueden cantar y bailar la canción “Viajar en tren” o “En el auto de papá”.	
Temporalización: La actividad se realizará el lunes 9 de abril después del recreo. Tendrá una duración de unos 40/50 minutos. Dependerá de la participación de los niños y de si quieren repetir con otros transportes.	Agrupamiento: Existen dos formas de agrupamiento. Gran grupo para la realización de la asamblea, adivinar el transporte en cuestión y la canción. Pequeño grupo para la realización de la mímica y la respuesta de preguntas sobre el transporte.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: pizarra, rotulador e imágenes. • Personales: maestra del grupo • Espaciales: la alfombra para la asamblea del aula de referencia. 	
ACI: No es necesario realizar ningún tipo de adaptación ya que todos los niños son capaces de dibujar, realizar gestos o responder si o no. Del mismo modo son capaces de tararear canciones y bailar.	

Título: Buscamos un destino para el viaje (DESPUÉS)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Promover actividades de búsqueda de nueva información • Observar las diferencias entre los diferentes destinos • Valorar la lecto-escritura 	
Desarrollo: Como el álbum seleccionado tiene un final abierto buscaremos en el mapa posibles destinos para los protagonistas de la historia. Además realizaremos una tabla comparativa entre dos o tres posibles destinos con el fin de observar las diferencias que existen entre esos países (se buscarán lugares con características marcadas con el fin de poder ver de forma más clara esas diferencias). Algunas de las ideas a las que se atenderá en los destinos son: localización, idioma, comida típica, moneda, ropa, rasgos físicos, lugares, animales... Finalmente se realizará una tabla comparativa de las diferentes ideas y países.	
Temporalización: esta actividad tendrá lugar el miércoles 11 de abril. Se llevará a cabo después del desayuno. Tendrá una duración de 30/40 minutos.	Agrupamiento: La actividad se desarrollará en gran grupo, es decir, toda la clase. Se llevará a cabo en asamblea de forma que todos los niños puedan participar.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: ordenador, internet, PDI, pizarra y rotulador. • Personales: maestra del grupo • Espaciales: aula de referencia del grupo, concretamente la alfombra para la asamblea. 	
ACI: No es necesaria una adaptación. Todos pueden colaborar en la búsqueda y selección de un destino así como conocer las posibles diferencias y elaborar la tabla comparativa. Solo es necesario dar el tiempo necesario para que cada uno se exprese o realizar preguntas cortas que surgieran en el desarrollo de la actividad.	

Título: Destino final (DESPUÉS)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Recordar viejos aprendizajes • Promover la creación de historias • Trabajar valores • Documentar la historia creada 	
<p>Desarrollo: Tras haber conocido posibles destinos finales para los protagonistas de la historia, entre todos deberán crear un final para el álbum. Deberán elegir un destino así como inventar cómo será la llegada de la familia a este, diferentes sucesos, etc.</p> <p>Así mismo, también se hará hincapié en los valores que caracterizan a esa familia y si los siguen conservando tras su largo y duro viaje o la aparición de otros nuevos.</p> <p>Se redactará de forma formal, es decir como si fuese una continuación real del libro.</p> <p>Además cada niño realizará de forma individual un dibujo de cómo imagina a la familia tras su llegada a su nuevo hogar.</p>	
<p>Temporalización: esta actividad se realizará el viernes 13 de abril. Se hará tras el recreo. Tendrá una duración de unos 30 minutos.</p>	<p>Agrupamiento: La actividad tendrá dos partes: la creación del final se desarrollará en gran grupo, es decir, toda la clase. El dibujo se hará de forma individual.</p>
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: • Personales: maestra del grupo • Espaciales: aula de referencia del grupo, concretamente la alfombra para la asamblea y las mesas para la realización del dibujo. 	
<p>ACI: No es necesaria.</p>	

Título: Destino final (DESPUÉS)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un mural de forma conjunta • Favorecer la expresión plástica • Trabajar la expresión escrita • Identificar característica personales • Recordar los valores aprendidos que nos caracterizan 	
Desarrollo: Tras visualizar la última imagen del álbum en la que aparecen muchos pájaros volando los niños deberán crear el suyo propio. La maestra aportara a los pequeños diversidad de dibujos de pájaros que deberán colorear de la forma que más les guste y se identifique con ellos. Todos ellos serán diferentes, como lo son cada uno de los niños que forma la clase. Cada uno escribirá en su pájaro una característica propia que le identifique. Finalmente crearan un mural con los pájaros de toda la clase en el rincón de la biblioteca.	
Temporalización: esta actividad se realizará el lunes 16 de abril. Se hará tras el recreo. Tendrá una duración de unos 30 minutos.	Agrupamiento: Gran grupo para la explicación de lo que vamos a hacer y la creación del mural. Trabajo individual para la elaboración del pájaro.
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Materiales: dibujos de pájaros, rotuladores, pinturas, lápices, papel continuo y celo. • Personales: maestra del grupo • Espaciales: aula de referencia del grupo, concretamente la alfombra para la explicación, las mesas para poder pintar los pájaros y el rincón de la biblioteca para crear el mural. 	
ACI: No es necesario ya que todos los niños son capaces de pintar, dibujar y escribir.	

9. Conclusiones

A lo largo de todo este documento se ha podido ver de forma detallada las características del álbum ilustrado trabajado. Su creadora ha mostrado en él una realidad social apta para todos los públicos. Los problemas de la inmigración y el largo camino que tienen que recorrer esas personas en busca de una vida mejor. Este trabajo fue su debut en la ilustración y con él ha obtenido numerosos premios. Para él se inspiró en numerosos relatos de personas refugiadas que huyeron de sus respectivos países por diferentes motivos. El final de la historia es abierto ya que considera que cada uno debe crear e imaginar su propio final.

Se trata de un libro de tamaño normal y en formato apaisado en el cual la mayoría de las imágenes están a doble página y llenas de color. Estas son realistas aunque en algunos momentos aparecen pinceladas de fantasía. Al mismo tiempo, en ellas podemos destacar algunos símbolos como son los pájaros, los cuales acompañan y representan el viaje que realiza la familia en busca de un hogar mejor. Es un álbum narrativo en el que la imagen es lo más importante, ya que con ella se puede entender por completo la historia. El texto es un único acompañante y sirve para aclarar y complementar algunas situaciones. El color más predominante en las imágenes y en todo el álbum es el naranja, el cual es sinónimo de alerta. Este se ve acompañado por otros como el negro, azul o verde

Con esta historia se pretenden diferentes valores a través de las actividades propuestas. Algunos de estos valores son el esfuerzo, el pacifismo, el valor de la familia, la diversidad o la aceptación.

10. Referencias bibliográficas

AlSurVideos Programa, 2016. *El viaje de la ilustradora Francesca Sanna sobre los refugiados.* Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=V1aPNCrdq5E> Consultado 22/03/2018

Biblioteques Barcelona. 2016. *Entrevista Francesca Sanna.* Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2IJ1ZkC24kA> Consultado 24/03/2018

Impedimenta, 2017. *Francesca Sanna.* Recuperado de: <http://impedimenta.es/autores.php/sanna-francesca>

Sanna, F. 2018. *Francesca Sanna Illustration.* Recuperado de: <https://francescasanna.com/about/>